



Reprise Galop 4

| | | REPRISE | Note | Remarques |
|----|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|
| 1 | A Vers X C | Entrer au trot enlevé Arrêt progressif. Immobilité Salut. Départ progressif au trot enlevé sur le diagonal droit Piste à main gauche | | |
| 2 | E X | Doubler Cercle de 20 m à gauche sur le diagonal droit | | |
| 3 | X B | Cercle de 20 m à droite sur le diagonal gauche Piste à main droite au trot assis | | |
| 4 | AC | Serpentine de 3 boucles | | |
| 5 | Vers C Entre R et B | Passer progressivement au pas Quitter la piste par une cession à la jambe gauche en direction de L | | |
| 6 | Vers L | Demi-cercle d'environ 8 à 10 m en chassant les hanches Rejoindre la piste entre F et P piste à main gauche | | |
| 7 | Entre P et B | Quitter la piste par une cession à la jambe droite en direction de I | | |
| 8 | Vers I | Demi-cercle d'environ 8 à 10 m en chassant les hanches Rejoindre la piste entre R et M piste à main droite | | |
| 9 | Entre R et P | Pas allongé | | |
| 10 | Entre F et A | Galop à droite | | |
| 11 | A | Cercle de 20 m | | |
| 12 | K H | Sur la longueur autour de E repasser au trot et repartir au galop sur le pied droit | | |
| 13 | R K Avant K | Changement de main Passer au trot assis | | |
| 14 | Entre A et F | Galop à gauche | | |
| 15 | B | Cercle de 20 m Sur le cercle repasser au trot et départ au galop à gauche | | |
| 16 | C | Trot assis | | |
| 17 | E | Demi-cercle de 10 m | | |
| 18 | G | Arrêt progressif et salut | | |

| | Notes d'ensemble | Note | Remarques |
|----|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 19 | Impulsion | Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main | |
| 20 | Soumission | Attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements | |
| 21 | Assiette et fonctionnement aux trois allures. | Position et assiette du cavalier | |
| 22 | Emploi des aides | Justesse, efficacité des gestes. | |
| 23 | Exécution de la reprise | Dessin, tracé, précision. | |
| 24 | Relâchement du cavalier | Aisance, décontraction. | |