



Nom :

GALOP 6

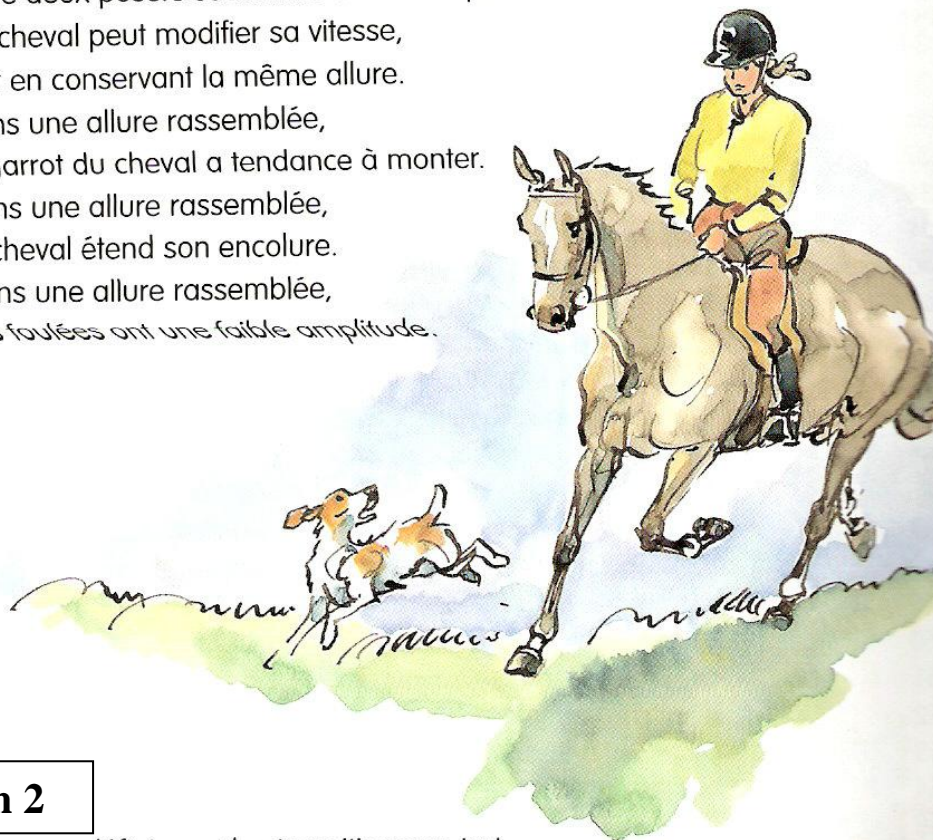
Prénom :

GALOP 6 • Équitation

Question 1

Que savez-vous sur les allures et les transitions dans une même allure ?

- A ☐ Une foulée est la distance comprise entre deux posers successifs du même pied.
- B ☐ Un cheval peut modifier sa vitesse, tout en conservant la même allure.
- C ☐ Dans une allure rassemblée, le garrot du cheval a tendance à monter.
- D ☐ Dans une allure rassemblée, le cheval étend son encolure.
- E ☐ Dans une allure rassemblée, les foulées ont une faible amplitude.



Question 2

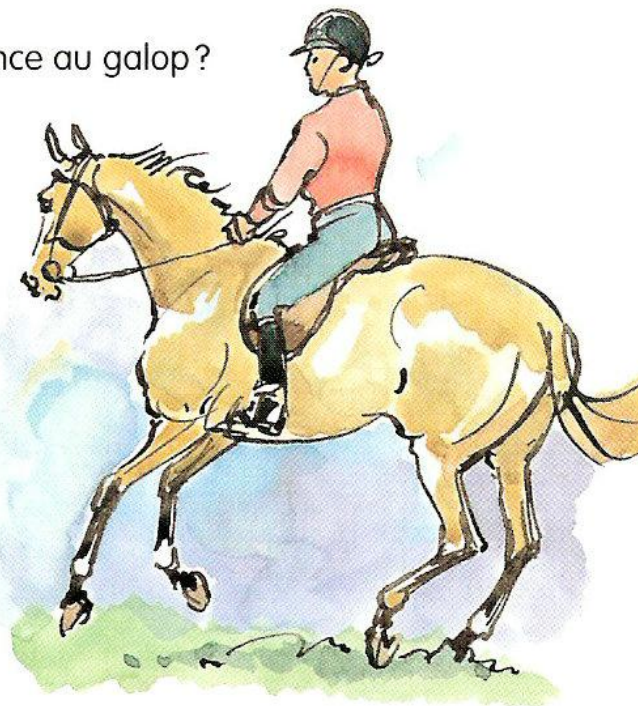
D'autres termes définissent les transitions au trot, connaissez-vous leurs significations exactes.

- A ☐ Le trot de travail est plus rapide que le trot rassemblée.
- B ☐ Passer du trot de travail au trot moyen est une transition montante.
- C ☐ Passer du trot moyen au trot de travail est une transition descendante.
- D ☐ Dans une allure descendante, le cheval augmente l'amplitude de ses foulées.
- E ☐ Au trot de travail, l'encolure du cheval n'est pas fixe.

Question 3

Que faut-il faire, pour maintenir la cadence au galop ?

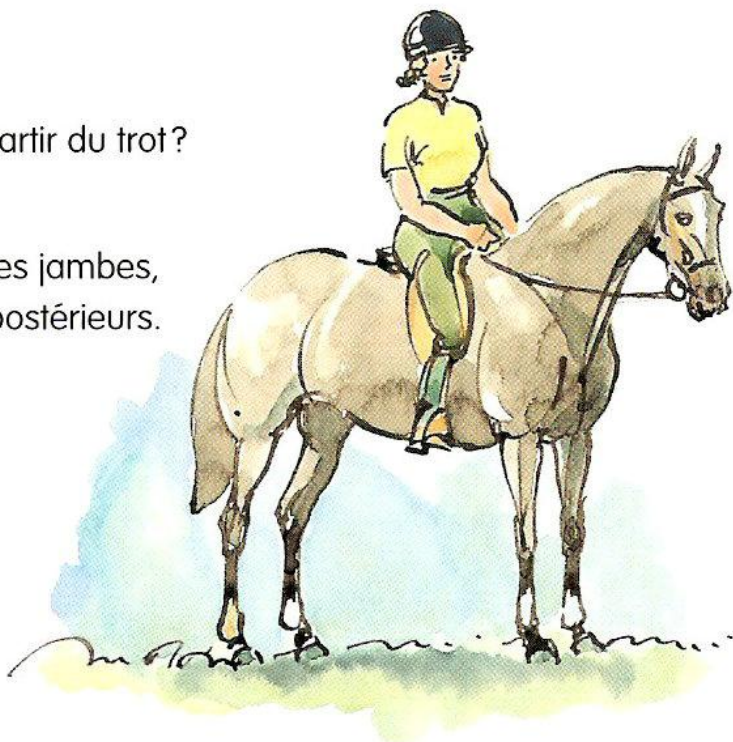
- A ☐ Une cadence se juge à la régularité de l'allure.
- B ☐ Pour maintenir la cadence, il faut avancer les jambes.
- C ☐ Pour maintenir la cadence, le cavalier doit accompagner l'encolure du cheval.
- D ☐ Si le cheval précipite l'allure, il faut accélérer encore plus.
- E ☐ Avec une main dure, l'allure ne sera jamais régulière.



Question 4

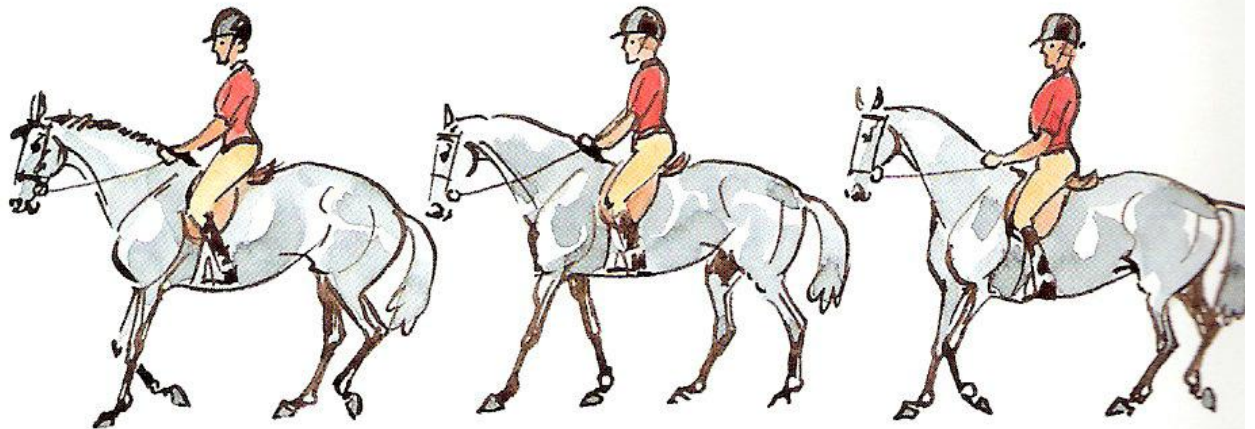
Que faut-il faire, pour s'arrêter correctement à partir du trot ?

- A ☐ Agir avec les mains.
- B ☐ Avant l'arrêt, agir avec les jambes, pour faire engager les postérieurs.
- C ☐ Soutenir son dos en se grandissant.
- D ☐ Avancer les jambes pour ralentir le cheval.
- E ☐ Céder légèrement avec les mains dès que le cheval est arrêté.



Question 5

Que faut-il savoir sur le reculer ?

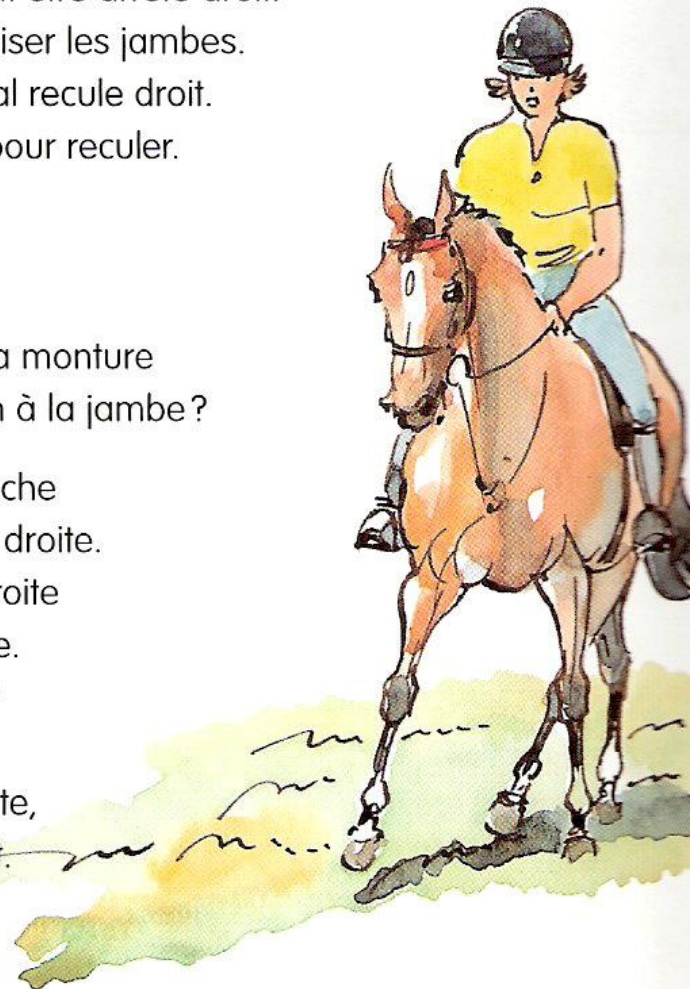


- A ☐ Le reculer est une allure marchée à trois temps.
- B ☐ Avant de reculer, le cheval doit être arrêté droit.
- C ☐ Pour reculer, il est inutile d'utiliser les jambes.
- D ☐ Il faut veiller à ce que le cheval recule droit.
- E ☐ Le cheval doit relever la tête pour reculer.

Question 6

Comment procéder, pour déplacer sa monture au trot vers la droite, avec un cession à la jambe ?

- A ☐ Une cession de la jambe gauche fait déplacer le cheval vers la droite.
- B ☐ Un effet d'appui de la rêne droite fait déplacer le cheval à droite.
- C ☐ La rêne droite doit régulariser le pli de l'encolure.
- D ☐ Il faut mettre son poids à droite, dans le sens du déplacement.
- E ☐ Contrairement au croquis, dans une cession à la jambe gauche, le pli de l'encolure doit être à gauche.



Question 7

Comment enchaîner des sauts au galop ?

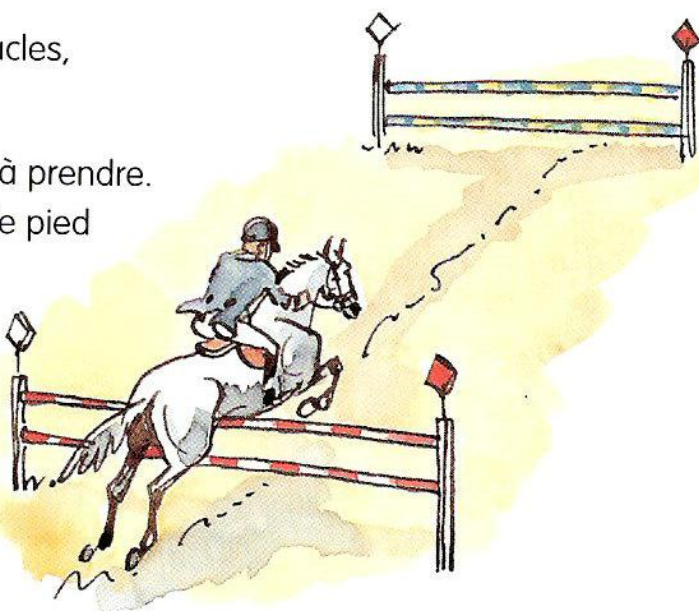
- A ☐ Il faut entretenir la cadence du cheval avec les jambes.
- B ☐ En abordant l'obstacle, le cheval grandit son avant-main.
- C ☐ Il faut bloquer l'encolure du cheval pendant le saut.
- D ☐ Il faut éviter que le cheval ne reporte du poids sur les épaules.
- E ☐ Le cheval doit engager ses postérieurs.



Question 8

En enchaînant un parcours d'obstacles, le cavalier doit s'efforcer de :

- A ☐ Regarder dans la direction à prendre.
- B ☐ Laisser le cheval changer de pied en changeant de direction.
- C ☐ Laisser les rênes flottantes entre les obstacles.
- D ☐ Maintenir l'avant main sur la courbe avec la rêne extérieure.
- E ☐ Laisser le cheval déraper dans les tournants.



Question 9

Comment rechercher son équilibre sur les étriers, dans une épreuve de cross ?

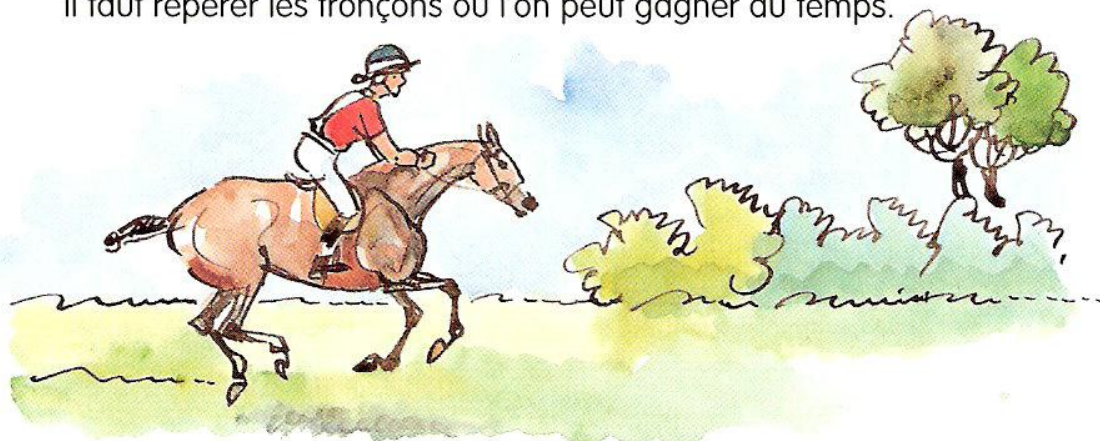
- A ☐ En cross, les étriers sont chaussés relativement courts.
- B ☐ Il faut rester en équilibre très près de la selle.
- C ☐ Les articulations du cavalier doivent jouer librement.
- D ☐ Dans un contre-haut, il faut que la réception se fasse juste au bord de l'obstacle.
- E ☐ À la réception d'un obstacle, il faut relâcher complètement les rênes.



Question 10

Quelques éléments à connaître pour dans une épreuve de cross :

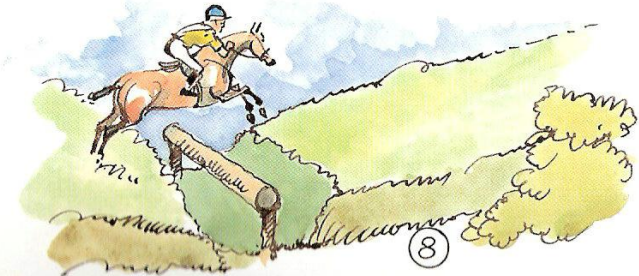
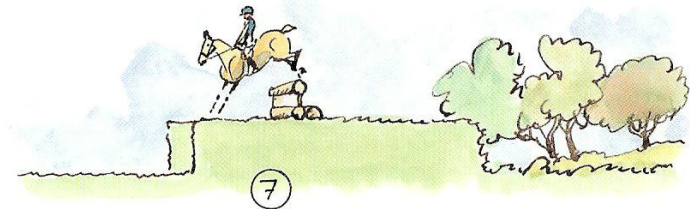
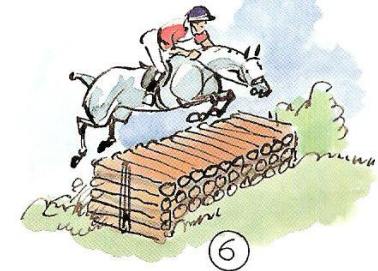
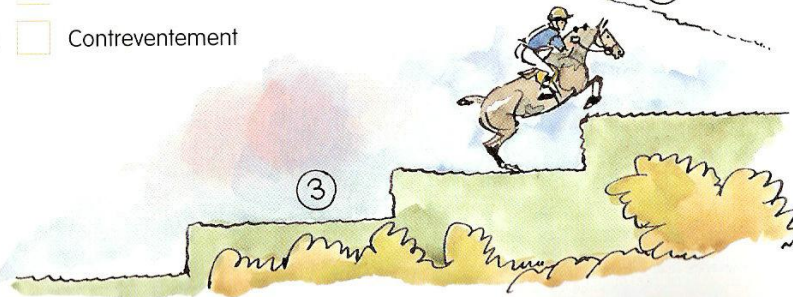
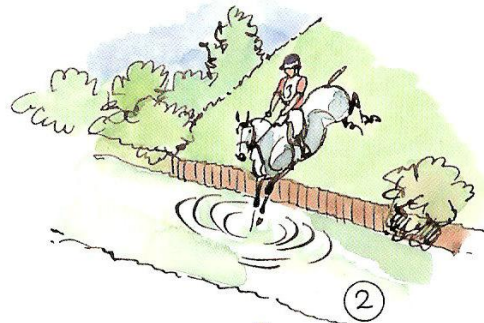
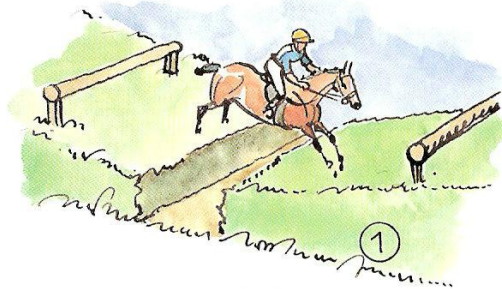
- A ☐ La vitesse demandée dépend du niveau de l'épreuve.
- B ☐ Vitesse, entre 450 et 570 mètres par minute pour les chevaux.
- C ☐ La vitesse demandée n'est pas la même pour les poneys que pour les chevaux.
- D ☐ Un sol glissant ou boueux a tendance à faire accélérer le cheval.
- E ☐ Lors de la reconnaissance, il faut repérer les tronçons où l'on peut gagner du temps.



Question 11

Connaissez-vous les noms des principaux obstacles de cross ?
Notez les numéros des obstacles dans les bonnes cases (attention aux intrus !).

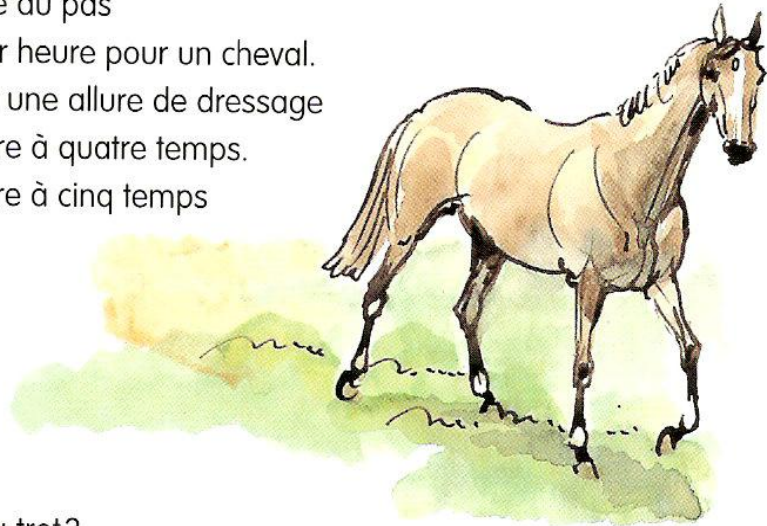
- A ☐ Contre-haut
- B ☐ Contrebas
- C ☐ Piano
- D ☐ Bergère
- E ☐ Gué
- F ☐ Trakehnen
- G ☐ Coffin
- H ☐ Panoramique
- I ☐ Passage d'autoroute
- J ☐ Stère
- K ☐ Passage de chaussée
- L ☐ Obstacle en pointe
- M ☐ Contrebasse
- N ☐ Contreventement



Question 12

Connaissez-vous bien l'allure du pas ?

- A ☐ Le pas est une allure sautée
- B ☐ La vitesse moyenne au pas est de 6 à 7 km par heure pour un cheval.
- C ☐ Le pas renforcé est une allure de dressage
- D ☐ Le pas est une allure à quatre temps.
- E ☐ Le pas est une allure à cinq temps



Question 13

Connaissez-vous l'allure du trot ?

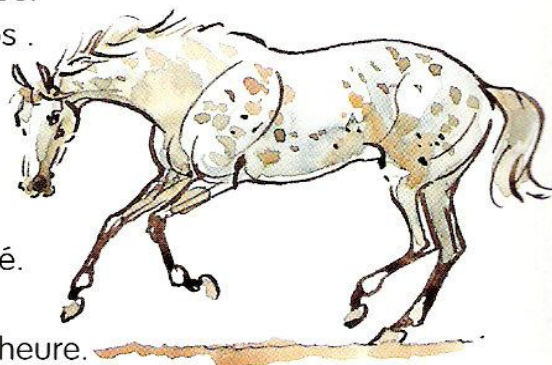


- A ☐ Le trot est une allure marchée.
- B ☐ Le trot est une allure à trois temps.
- C ☐ Au trot, le cheval progresse par bipèdes diagonaux.
- D ☐ En épreuve de dressage, le trot de travail est plus rapide que le trot moyen
- E ☐ La vitesse moyenne au trot est de 12 à 15 km par heure pour un cheval.

Question 14

Connaissez-vous bien l'allure du galop ?

- A ☐ Le galop est une allure dissymétrique.
- B ☐ Le galop est une allure à trois temps .
- C ☐ Au galop à droite, le latéral droit prend de l'avance sur le gauche.
- D ☐ Le galop de travail est plus lent que le galop rassemblé.
- E ☐ Au galop de course, le cheval peut atteindre 60 km par heure.



Question 15

Comment identifier le membre boiteux ?

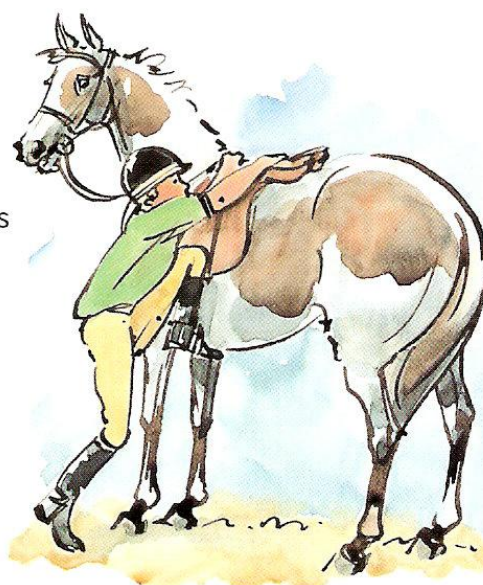
- A ☐ Le cheval doit être inspecté sur un sol plat et uniforme.
- B ☐ Le cheval soulage l'antérieur boiteux, et s'appuie davantage sur l'autre.
- C ☐ Une boiterie due à un problème osseux ou articulaire, augmente sur un sol mou.
- D ☐ Les mouvements de l'encolure d'un cheval boiteux sont irréguliers.
- E ☐ Le postérieur sain, fait entendre un bruit plus fort que celui qui est souffrant.



Question 16

Quelles précautions faut-il prendre au niveau des pieds et des tendons, lorsqu'on fait travailler un cheval ?

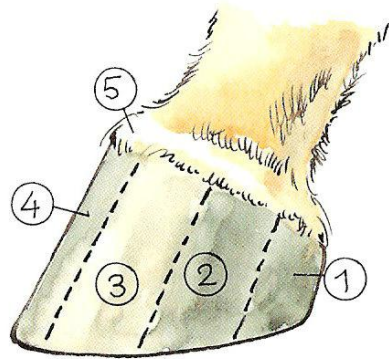
- A ☐ Vérifier régulièrement l'état de la ferrure.
- B ☐ Savoir que de mauvais aplombs fatiguent les tendons.
- C ☐ Le claquage d'un tendon est dû à un effort excessif.
- D ☐ Un tendon doit avoir claqué pour bien travailler.
- E ☐ Le tendon perforant traverse le tendon perforé.



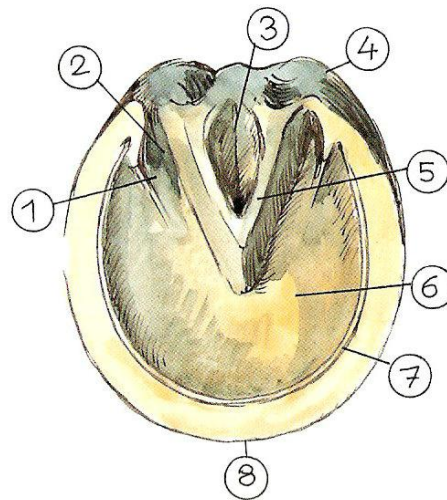
Question 17

Pour vérifier si vous savez tout sur le pied, reportez dans les cases correspondantes, les numéros figurant aux croquis (attention aux intrus!).

- A ☐ Bourrelet périoplique
- B ☐ Talon
- C ☐ Quartier
- D ☐ Mamelle
- E ☐ Éponge
- F ☐ Pince



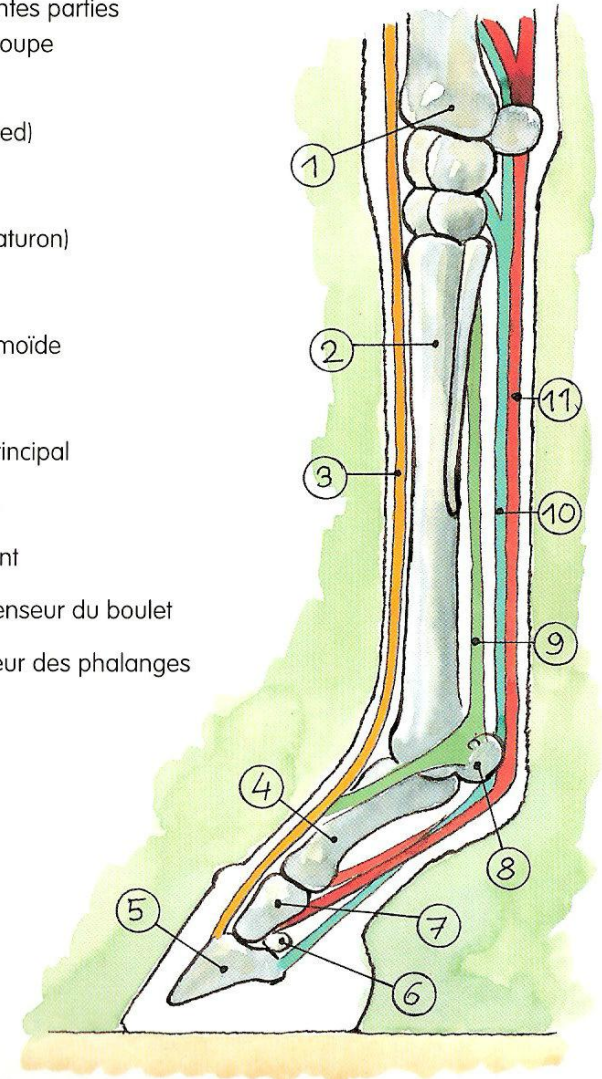
- G ☐ Paroi
- H ☐ Ligne blanche
- I ☐ Sole
- J ☐ Fourchette
- K ☐ Barres
- L ☐ Glomes
- M ☐ Lacune médiane
- N ☐ Lacune latérale



Question 18

Reportez dans les bonnes cases, les numéros des différentes parties mentionnées sur cette coupe du membre antérieur.

- A ☐ 3^e phalange (pied)
- B ☐ 2^e phalange
- C ☐ 1^{re} phalange (paturon)
- D ☐ Os naviculaire
- E ☐ Os grand sésamoïde
- F ☐ Radius
- G ☐ Métacarpien principal
- H ☐ Tendon perforé
- I ☐ Tendon perforant
- J ☐ Ligament suspenseur du boulet
- K ☐ Tendon extenseur des phalanges



Question 19

En vous aidant des noms, expliquez le fonctionnement du pied en complétant le texte.

Sole
Fourchette
Cartilages latéraux
Naviculaire
Coussinet plantaire

Au poser du membre, l'os du pied et l'os [] s'enfoncent dans le sabot et abaissent le [], la [] et la fourchette. Le coussinet plantaire se trouvant aplati et élargi pousse contre les [] et provoque l'élargissement du sabot. D'où la nécessité de l'appui et de l'intégrité de la []

Question 20

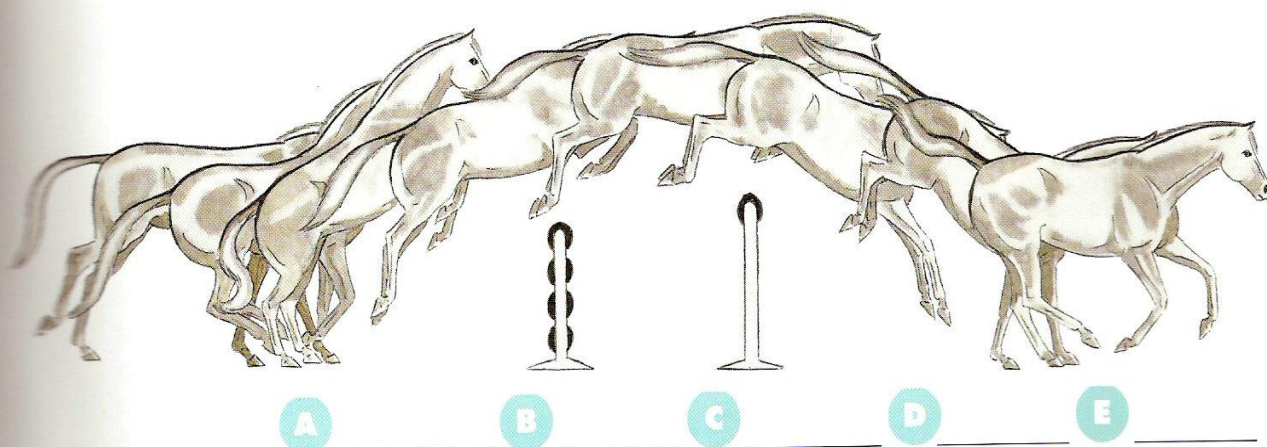
Dans l'appréciation de la ferrure, donnez les raisons de la renouveler.

- A - ☐ Le fer est plus étroit et plus court que le pied
- B - ☐ La corne déborde sur le fer
- C - ☐ Les rivets ne sont pas à la même hauteur
- D - ☐ Le pinçon est collé à la paroi
- E - ☐ Le fer cliquette au sol

Question 21

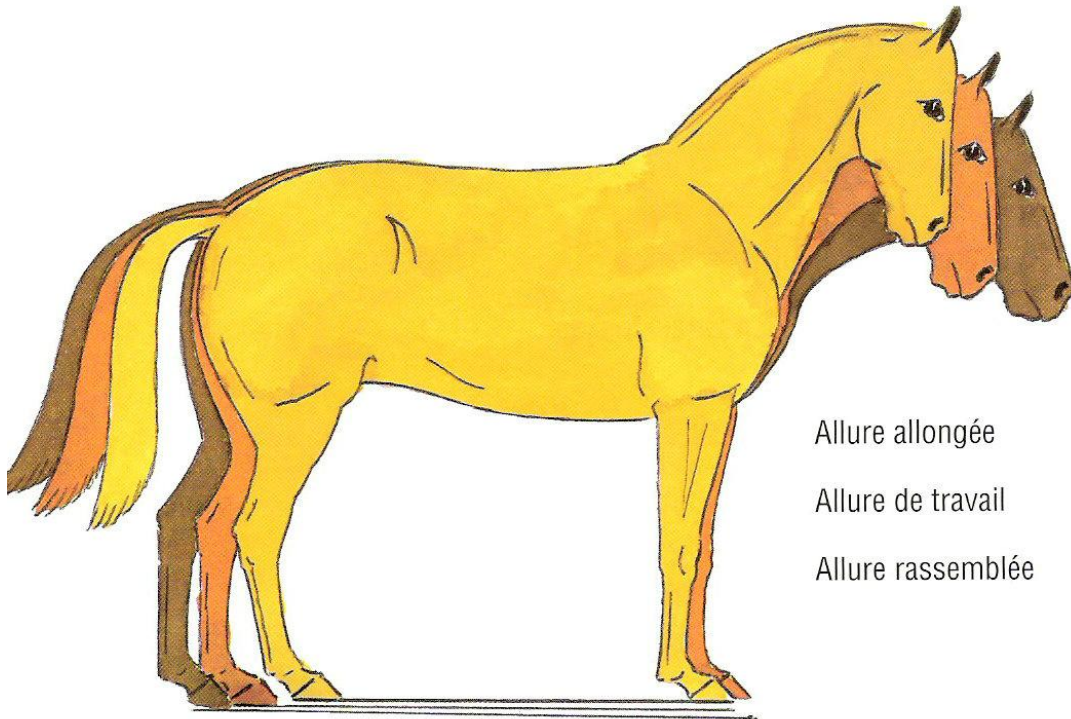
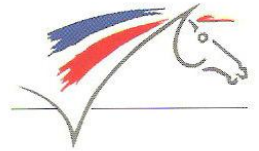
Le saut comprend plusieurs phases mentionnées ci-dessous.

Phase ascendante
Réception
Phase descendante
Planer
Battue des antérieurs suivie de la battue des postérieurs



Question 22

Reliez avec des flèches,
les allures correspondantes aux attitudes.



Allure allongée

Allure de travail

Allure rassemblée